Planeación instruccional

Fecha de elaboración: noviembre 2023

Elaboró: Mtra. Lucía Quiñones Cetina

Asignatura: Historia y Teoría de la Arquitectura: del Barroco al Neoclásico **Clave:** 10987
Periodos de evaluación en Licenciatura:
Primer parcial: 21 de febrero 2024
Segundo parcial: 03 de abril 2024

Periodo: Primavera 2024

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesión	Fecha	Competencia específica	Contenido temático	Actividades	Recursos a utilizar	Observaciones
1	08/01/24	Presentación de los temas del curso y el encuadre del mismo.	Bienvenida y Presentación del curso.	Dinámica para recordar aprendizajes previos sobre el Renacimiento; presentación de la temática del curso actual	Aula virtual en teams, aplicaciones de gamificación y aula virtual de Brigthspace.	Clase sincrónica en línea
2	10/01/24	Examinar la ideología humanista que motivó transformaciones sociales y artísticas en los siglos XV y XVI	Pensamiento Humanista	Lluvia de ideas. Presentación del tema	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea

3	15/01/24	Examinar la ideología humanista que motivó transformaciones sociales y artísticas en los siglos XV y XVI	Pensamiento Humanista	Coloquio de estudiantes	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
4	17/01/24	Analizar los cambios en el arte y la arquitectura de los siglos XV y XVI, que corresponden al movimiento Renacentista	Quattrocento	Presentación del tema mediante ordenadores gráficos interactivos	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
5	22/01/24		Cinquecento			
6	24/01/24				.	
7	29/01/24	Identificar los tratadistas de la arquitectura renacentista y la influencia de Vitrubio	Teoría Arquitectónica	Diálogo y Exposición de alumnos.	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea

8	31/01/24	Comparar los rasgos de la arquitectura manierista con la del renacimiento	Manierismo	Comentar lecturas y revisar edificios de ambos estilos para reconocer las diferencias.	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
9	05/02/24	Reconocer el contexto social, político e ideológico en el que surgen el Barroco y, posteriormente, el Rococó.	Barroco y Rococó Contexto	Diálogo para recordar los conocimientos previos	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
10	07/02/24	Reconocer las diferentes variantes del Barroco, así como las expresiones particulares en cada región y los edificios más relevantes	Modelos arquitectónicos del Barroco	Presentación interactiva	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
11	12/02/24			Análisis de imágenes, plantas y cortes		Clase sincrónica en línea
12	14/02/24	.				Clase sincrónica en línea

13	19/02/24	Reconocer las diferentes variantes del Barroco, así como las expresiones particulares en cada región y los edificios más relevantes	Modelos Arquitectónicos del barroco	Presentaciones de estudiantes	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
14	21/02/24		Primer Parcial	Examen escrito	Aplicación para evaluación escrita	Clase sincrónica en línea
15	26/02/24	Identificar las características de las propuestas urbanas barrocas.	Urbanismo	Investigación sobre el desarrollo urbano de poblaciones como Versalles y Nueva Baztán	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
16	28/02/24				Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
17	4/03/24	Examinar los rasgos característicos del arte y arquitectura Rococó	Rococó	Presentación de tarjetas de identificación de estos personajes y elaboración de infografías sobre ellos	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
18	06/03/24			Análisis de imágenes (fotografías, dibujos y esquemas) de los elementos arquitectónicos	.	Clase sincrónica en línea

19	11/03/24	Reconocer los planteamientos filosóficos más relevantes de la ilustración, el contexto sociocultural en el que surge y cómo se relaciona con el arte y la arquitectura	La ilustración	Video ilustrativo, diálogo para analizar lecturas	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
20	13/03/24					Clase sincrónica en línea
21	20/03/24	Examinar los rasgos característicos del arte y arquitectura neoclásica, las obras principales y sus autores	Neoclásico	Diálogo para recordar los conocimientos previos, video didáctico	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
22	01/04/24					Clase sincrónica en línea
23	03/04/24		Examen Parcial	Infografía sobre un edificio del siglo XVII		Clase sincrónica en línea

24	08/04/24	Examinar el resurgimiento de estilos pasados, los llamados “neos”	Eclecticismo	Análisis de imágenes, plantas y cortes, así como videos alusivos	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
25	10/04/24			Presentaciones de los estudiantes		Clase sincrónica en línea
26	15/04/24	Reconocer las transformaciones que presupone la revolución industrial en los espacios urbanos, la fabricación de nuevos materiales y lenguaje arquitectónico del Art Noveau	Siglo XIX	Visita virtual a través de presentaciones interactivas	. Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas.	Clase sincrónica en línea
27	17/04/24					Clase sincrónica en línea
28	22/04/24		Art Noveau			Clase sincrónica en línea
29	24/04/24	Analizar las propuestas urbanas de Haussman y Cerdá	Urbanismo en París y Barcelona	Análisis de imágenes, plantas y cortes, así como videos alusivos	Aula virtual en teams, aplicaciones para presentaciones interactivas	Clase sincrónica en línea
30	29/04/24					Clase sincrónica en línea

31	6/05/24	Analizar las principales obras de Gaudí	Antonio Gaudí	Análisis de imágenes, plantas y cortes, así como videos alusivos	Aula virtual en teams,	Clase sincrónica en línea
32	08/05/24		Presentación final		Aula virtual en teams.	Clase sincrónica en línea

Criterios de evaluación	**Criterios de evaluación** Porcentajes
Para acreditación del curso: Cumplir con el 80% de asistencia y haber participado en las actividades programadas, entregar trabajos y ejercicios en tiempo y forma establecidos. Se realizarán dos evaluaciones parciales y una final durante el curso.	**LICENCIATURA** **Primer parcial: 35%** 5%Mapa mental 10% Infografías 5% Exposición 15% Examen escrito **Segundo parcial: 35%** 10% Organizadores gráficos 5% Exposición 5 % Controles de lectura 15% Ensayo **Tercer parcial: 30%**

	PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL: Presentación del análisis arquitectónico de una villa, ínsula o terma romana, aplicando el formato preestablecido. Calidad: Carátula, Introducción, Desarrollo, Conclusión, Bibliografía en formato APA

REFERENCIAS

BÁSICA	COMPLEMENTARIA	SITIOS Y RECURSOS DE INTERÉS
• Fletcher, B. Historia de la arquitectura. México: Limusa, 2007. • Frampton, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. • Micelli, Mónica Lorena and Cecilia Rita Crespo Crespo. "Ábacos De América Prehispánica." ["Abacus of Prehispanic América"]. Revista Latinoamericana De Etnomatemática, vol. 4, no. 2, feb-jul2012, pp. 159-190. EBSCOhost,search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=80162779&lang=es&site=eh ost-live.	• Arias, Serrano, Laura. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, Ediciones del Serbal, 2013. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/iberotijuanasp/detail.action?docID=4422053. • Velarde, Héctor. Historia de la arquitectura, FCE - Fondo de Cultura Económica, 2016. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/iberotijuanasp/detail.action?docID=4734926. • Roth, Leland M.. Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado, Editorial Gustavo Gili, 1999. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/iberotijuanasp/detail.action?docID=3209631.	• Historia y Arqueología de la Civilizaciones. Recuperado de https://blog.cervantesvirtual.com/antigua-historia-y-arqueologia-de-las-civilizaciones/

Anexo: Formato para análisis de edificio

- Nombre del edificio y año de construcción
- Emplazamiento
- Autor (breve reseña biográfica)
- Descripción gráfica de la obra (incluir fotografías, plantas, cortes, alzados, perspectivas). Agregar dimensiones.
- Identificar materiales, sistemas constructivos y estructurales
- Especificar espacios y sus funciones (utilidad pragmática, de circulación, simbólica
- Valores plásticos (proporción, simetría o equilibrio, volumetría, color, texturas)